

Presentato stamattina (venerdì 13 ottobre), a Cagliari, presso l'Assessorato regionale della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, il programma dell'undicesima edizione di Creuza de Mà, il festival di musica per il cinema in programma dal 27 al 29 ottobre a Carloforte e dal 2 al 5 novembre a Cagliari.

All'incontro con i giornalisti sono intervenuti il direttore artistico **Gianfranco Cabiddu** e il social media manager del festival **Gianmarco Diana**, il sindaco di Carloforte **Salvatore Puggioni**, l'assessore alla Cultura del Comune di Cagliari **Paolo Frau** e **Andrea Dettori**, consulente dell'Assessore regionale della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport della Regione Autonoma della Sardegna.



Creuza de Mà

==== musica per cinema

Undicesimo festival

Carloforte > 27 / 28 / 29 ottobre 2017

Cagliari > 2 / 3 / 4 / 5 novembre 2017

Comunicato stampa del 13 ottobre 2017

***Dal 27 al 29 ottobre a Carloforte e dal 2 al 5 novembre a Cagliari
l'undicesima edizione di Creuza de Mà,
il festival di musica per cinema diretto dal regista Gianfranco Cabiddu.***

*

Film e documentari, concerti, incontri e masterclass per indagare e ragionare sulla **musica applicata al cinema**, tema caratterizzante di **Creuza de Mà**, il festival ideato e diretto dal regista **Gianfranco Cabiddu** e organizzato dall'associazione culturale **Backstage**: una manifestazione unica nel suo genere in Sardegna, e tra le pochissime nel panorama dei festival cinematografici nazionali e internazionali, che giunge alla sua **undicesima edizione**.

L'appuntamento si rinnova secondo la formula collaudata un anno fa: una prima parte è in calendario **da venerdì 27 a domenica 29 ottobre** a **Carloforte**, il paese sull'isola di San Pietro, di fronte alla costa sud occidentale della Sardegna, dove il festival è nato nell'estate del 2007 e in cui affonda le sue radici; la seconda è invece **da giovedì 2 a domenica 5 novembre** a **Cagliari**, dove Creuza de Mà trova ancora casa al Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina".

Tra i piatti forti del cartellone, un **omaggio ad Armando Trovajoli** nel centenario della nascita con la **prima** di un **documentario di Mario Canale e Annarosa Morri** che ripercorre i momenti salienti della lunga carriera del musicista e compositore romano e con un concerto con la direzione musicale della pianista **Rita Marcotulli**; e poi un focus sul cinema e la musica di Napoli con **Enzo Avitabile** in concerto e nel documentario di Jonathan Demme **"Music Life"**, i film **"Gatta Cenerentola"**, **"Ammore e malavita"**, **"Indivisibili"**, **"MaLaMènti"** e un documentario di

Giorgio Verdelli su Pino Daniele.

Proiezioni e concerti verranno come sempre introdotti o approfonditi negli incontri condotti dal musicologo e compositore **Riccardo Giagni** con gli ospiti del festival che racconteranno dai rispettivi punti di osservazione o di azione il loro rapporto con la musica applicata al cinema.

Accanto al suo versante più spettacolare, il festival propone anche quest'anno tre masterclass sul suono nel cinema con **Filippo Porcari**, tecnico del suono applicato al cinema, **Gaetano Musso**, fonico di missaggio, e **Alessio Doglione**, montatore per il cinema e la televisione. Dopo la riuscita esperienza dell'anno scorso, **dal 4 al 9 dicembre** ritorna poi il **corso di tecnica di composizione musicale per il cinema** condotto da uno dei più rappresentativi autori del settore: **Franco Piersanti**.

Un programma ricco di proposte e variegato caratterizza dunque questa undicesima edizione del festival Creuza de M'à, organizzata con il contributo della Regione Autonoma della Sardegna (Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, e Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio), del Comune di Cagliari (Assessorato alla Cultura e Spettacolo), del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Fondazione Sardegna Film Commission, della Fondazione di Sardegna, della SIAE e del Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

- **Prima tranche a Carloforte da venerdì 27 a domenica 29 ottobre**

Il festival prende il via con un weekend fitto di appuntamenti a **Carloforte**. Taglio del nastro **venerdì 27 alle 18** al **"Cavallera"**, l'elegante cineteatro in stile liberty, con la "videosigla" di Creuza de M'à: una breve clip che sulle note della canzone di Fabrizio De André da cui la rassegna ha tratto il titolo, ripercorre la storia del festival dalla sua prima edizione, nel 2007, arricchendosi, di anno in anno, di nuove immagini.

A seguire la proiezione del primo film in cartellone, il pluripremiato **"La stoffa dei sogni"** del regista cagliaritano **Gianfranco Cabiddu**, con musiche firmate da **Franco Piersanti**. Girato nell'isola dell'Asinara e liberamente ispirato a "L'Arte della Commedia" di Eduardo De Filippo e alla sua traduzione in napoletano della "Tempesta" di William Shakespeare, il film intreccia come in una stoffa le trame e i fili dei destini di un gruppetto di attori e di camorristi in fuga che, dopo un naufragio, si ritrovano su un'isola-carcere e si mescolano. Shakespeare e Eduardo De Filippo si fondono in una commedia picaresca, piena di colpi di scena, interpretata da un cast che vede come protagonista Sergio Rubini al fianco di Ennio Fantastichini, Gaia Bellugi, Renato Carpentieri, Francesco Di Leva, Ciro Petrone, Teresa Saponangelo, Nicola Di Pinto, Jacopo Cullin, Fiorenzo Mattu e, in un cameo, il compianto Luca De Filippo.

Dal "Cavallera" trasferimento al **Cinema "Mutua"** per un appuntamento immancabile del festival: sul palco, a partire **dalle 21**, la **Banda Musicale Città di Carloforte "Angelo Aste"**, in concerto con una selezione di musiche per il cinema.

Nel centenario della nascita, Creuza de mà rende omaggio ad **Armando Trovajoli** con un'intera serata, quella di **sabato 28**, dedicata al grande musicista e compositore romano, autore di celebri colonne sonore per il cinema (oltre che per commedie musicali come "Aggiungi un

posto a tavola", di Garinei e Giovannini, e il grande successo di "Rugantino" con la canzone "Roma nun fa la stupida stasera"). Si inizia alle **17.30** al **Cinema Mutua** con la proiezione di **"Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?"**, il film diretto nel 1968 da Ettore Scola e interpretato da Nino Manfredi, Alberto Sordi e Bernard Blier.

Alle 19 uno dei momenti più attesi del festival: la **prima nazionale di "Armando Trovajoli, cent'anni di musica"**, il documentario di **Mario Canale e Annarosa Morri** che ripercorre, attraverso interviste, ricordi e aneddoti, spesso inediti, i momenti salienti della lunga carriera del musicista e compositore nato a Roma il 2 settembre 1917 e scomparso quattro anni fa; una carriera costellata di incontri e sodalizi importanti, come quello con uno dei più grandi pianisti del Novecento, Arturo Benedetti Michelangeli, ma anche con registi come Vittorio De Sica e Ettore Scola, cui rimarrà legato tutta la vita e del quale ha musicato quasi l'intera filmografia. Nel documentario si parla anche dell'incontro con Garinei e Giovannini che lo portarono verso la commedia musicale, si racconta dei grandi successi fino a "Ciao Rudy" e le canzoni cantate da Marcello Mastroianni, che Trovajoli esegue al pianoforte.

Alle 21, microfoni e riflettori si spostano al Cineteatro "Cavallera" per un incontro coordinato da **Gianmarco Diana** con gli autori del documentario, **Mario Canale e Annarosa Morri**, e con la vedova del compositore, **Maria Paola Trovajoli**. A seguire, il **concerto "Armando Trovajoli, la musica tra teatro e cinema"**: una produzione originale del festival Creuza de mà, in prima assoluta, con la direzione musicale della pianista **Rita Marcotulli**, nome di primissimo piano della scena jazzistica nazionale, con **Luciano Biondini** alla fisarmonica, **Daniele Tittarelli** al sax, **Ares Tavolazzi** al contrabbasso e **Alessandro Paternesì** alla batteria.

I film recenti di due autori sardi chiudono **domenica 29** al "Cavallera" il trittico di serate di Creuza de Mà a Carloforte. Il primo, presentato **alle 17.30** dall'autore, è "Nausicaa - L'altra Odissea", breve film d'animazione scritto e diretto da **Bepi Vigna**, regista e sceneggiatore, scrittore di fumetti e graphic novel, uno dei creatori delle serie Nathan Never e Legs Weaver. Attraverso i disegni firmati dall'illustratore **Andrea Serio**, il cortometraggio – con le musiche di **Matteo Martis** - racconta la storia Nausicaa e del suo incontro con Ulisse. Sedotta e abbandonata, la giovane principessa decide di andare a cercare l'eroe omerico ripercorrendo i passi del suo viaggio per intraprendere un percorso di crescita attraverso il quale si trasformerà in una donna. "Nausicaa - L'altra Odissea" è stato scelto come **evento speciale** d'apertura di SIC@SIC - Short Italian Cinema alla trentaduesima Settimana Internazionale della Critica (SIC), sezione autonoma e parallela organizzata nell'ambito della settantaquattresima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia che si è tenuta dal 30 agosto al 9 settembre scorsi.

A seguire, con inizio **alle 18**, il film di **Enrico Pau "L'accabadora"**, una storia ambientata durante la seconda guerra mondiale tra le campagne sarde e una Cagliari devastata dalle bombe, che ruota intorno alla figura di una "accabadora" (impersonata nel film da **Donatella Finocchiaro**): una donna che praticava una sorta di eutanasia ancestrale mettendo fine alle sofferenze dei malati terminali. Al termine della proiezione, incontro con il regista **Enrico Pau** e con l'autore delle musiche, l'irlandese **Stephen Rennicks**.

- **A Cagliari dal 2 al 5 novembre**

Calato il sipario sulla tre giorni di Carloforte, Creuza de Mà si trasferisce a **Cagliari** per una fitta serie di appuntamenti in programma **da giovedì 2 a domenica 5 novembre**, tra masterclass, proiezioni, incontri e concerti, che avranno come punto di riferimento il **Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina"** e il suo Auditorium.

Primo impegno in scaletta la mattina di **giovedì 2** nell'aula Porrino, dove **dalle 10 alle 13** inizia la serie di tre appuntamenti con la **Masterclass Suono nel Cinema**, in programma fino a sabato 4: a tenere lezione in questo incontro (e in quello dell'indomani, venerdì 3) dedicato alla tecnica del suono applicata al cinema sarà **Filippo Porcari**, tecnico e docente di Suono nel Cinema presso diversi istituti di formazione, tra cui la Cineteca Nazionale di Bologna, la Scuola Nazionale di Cinema, il DAMS Roma Tre e l'Istituto per la cinematografia Rossellini; tra le sue collaborazioni si contano quelle con Mario Monicelli, Lina Wertmuller, Silvio Soldini, Marco Bellocchio, Ferzan Özpetek, Gillo Pontecorvo.

Nel **pomeriggio** il festival prosegue all'**Auditorium del Conservatorio**, dove **alle 16**, dopo la prima nazionale del 28 ottobre a Carloforte, si replica anche a Cagliari l'omaggio al genio di Armando Trovajoli, con la proiezione di **"Armando Trovajoli cent'anni di musica"**, il documentario di **Mario Canale e Annarosa Morri** che ripercorre i momenti salienti della lunga carriera del musicista e compositore romano.

Alle 17.30 seguirà la proiezione del cortometraggio **"L'incontro"**, storia di Amin, un sedicenne marocchino cresciuto in Italia con un gran talento per il pugilato, nella cui vita di adolescente si inserisce la lotta per ottenere la cittadinanza. Il film è stato presentato quest'anno alla **Mostra del Cinema di Venezia** all'interno della sezione *Migrarti*. Al termine della proiezione incontro con i registi **Michele Mellara e Alessandro Rossi**, e con l'autore delle musiche **Beppe Tranquillino**.

Il tema dell'integrazione dei cittadini stranieri in Italia torna anche nell'appuntamento successivo, **alle 18**, con la proiezione di **"Che fine faranno – lettera aperta al Presidente della Repubblica"**, un cortometraggio diretto da **Giovanna Taviani e Davide Gambino**, con musiche di **Giuliano Taviani**, in cui si narra l'incontro degli studenti di Enna con alcuni ragazzi giunti in Italia come minori non accompagnati e ospitati nei Centri di Accoglienza di Pergusa e Aidone. Il film chiede una risposta al grande quesito relativo alle storie personali di Muhammed, Raymond, Suleyman, Balde e alle migliaia di minori non accompagnati che tutti gli anni arrivano nel nostro Paese con la speranza di poter cambiare il loro destino. Presentato in anteprima all'undicesima edizione del **Salina Doc Fest** il 30 giugno scorso, il corto è ancora inedito, e sarà presentato dall'autrice **Giovanna Taviani**.

Alle 18.30 la quarta e ultima proiezione della serata: in programma **"Babylon Sisters"**, per la regia di **Gigi Roccati** con musiche di **Peppe Voltarelli**. Liberamente ispirato al romanzo "Amiche per la pelle" della scrittrice indiana Laila Wadia, il film prende il titolo dalla sorellanza di un gruppo di donne di diverse etnie, che si uniscono nella lotta per la casa e finiscono per aprire una scuola di danza. Al termine della proiezione, a raccontare questa storia contemporanea che a ritmo di musica celebra la forza e la bellezza del multiculturalismo, saranno il regista **Gigi Roccati** e **Nav Gothra**, una delle protagoniste, intervistati da **Riccardo Giagni**.

In chiusura di giornata, si arricchisce di un nuovo capitolo **Silent Movie**, la sezione del festival dedicata alla sonorizzazione dal vivo di vecchie pellicole del cinema muto: **alle 21.15** è atteso sul

palco dell'Auditorium il pianista e compositore **Daniele Furlati**, specializzato in musica per film e collaboratore della Cineteca di Bologna, che accompagnerà in musica la proiezione di "**Nosferatu**", il film di **Wilhelm Murnau**, recentemente restaurato.

La giornata di **venerdì 3 novembre** inizia **alle 10** all'Aula Porrino del Conservatorio, dove **Filippo Porcari** prosegue la sua masterclass di tecnica del suono applicata al cinema, seguito, nella seconda parte della mattinata, da **Gaetano Musso**, fonico di missaggio per cinema e televisione con all'attivo circa ottanta collaborazioni, che guiderà gli allievi alla scoperta delle tecniche di mix e rumori.

Le serate di **venerdì 3 e sabato 4** saranno all'insegna di "**Napoli e i suoi mille colori**", una sezione speciale che questa edizione del festival dedica alla città partenopea e al suo rapporto privilegiato con la musica per il cinema, esplorando colori, suoni e sfumature di una produzione autonoma e riconoscibile nella sua vena espressiva.

Si comincia dunque nel pomeriggio di **venerdì 3, alle 16**, con la proiezione di "**MaLaMènti**", per la regia di **Francesco Di Leva** con musiche di **Francesco Forni**: un cortometraggio nato dall'esigenza di raccontare la sete di potere e la mania di prevaricazione insite nella società, in particolare nella criminalità organizzata, immaginando la pièce teatrale del "**Calapranzi**" di Pinter come un'ispirazione di umanità grottesca e disgregata. Presenta l'opera lo stesso Francesco Di Leva.

Musica e parole nella proiezione successiva (16.30), con il documentario diretto da **Giorgio Verdelli** "**Pino Daniele – Il tempo resterà**". Canzoni e parole del cantautore scomparso nel gennaio del 2015 fanno da filo conduttore a un percorso emozionale tra i luoghi della sua Napoli, per raccontare la sua idea di musica in movimento perenne, come la società di quegli anni che Pino Daniele ha interpretato con una cifra innovativa e inimitabile. Al termine, il regista Giorgio Verdelli converserà sul film con **Riccardo Giagni**.

Alle 18 si prosegue con il film d'animazione "**La Gatta Cenerentola**", una fiaba che, partendo dal racconto seicentesco di Giambattista Basile e dall'opera di De Simone, racconta le due anime di Napoli, tra passato e presente, speranza e rassegnazione. Il film, per la regia di **Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri** con le musiche di **Dario Sansone**, ha ricevuto una pioggia di premi alla settantaquattresima mostra del cinema di Venezia dello scorso settembre (Sezione Orizzonti).

A seguire, sarà ancora **Riccardo Giagni** a moderare l'incontro con **Alessandro Rak, Marino Guarnieri e Dario Sansone**, e, **alle 21**, quello con i compositori **Pivio e Aldo De Scalzi**, autori della colonna sonora dell'ultimo film in programma per la serata di venerdì, "**Ammore e malavita**", diretto da **Marco e Antonio Manetti**: partendo dalla citazione di due lungometraggi di 007 ("**Si vive solo due volte**" e "**Una cascata di diamanti**"), il film snoda la sua trama nella città partenopea e vede protagonista un boss della camorra che su idea della moglie decide di fingersi morto per liberarsi dai tanti oneri e pochi onori che la sua posizione gli impone.

Sarà l'ultima masterclass sul Suono nel Cinema ad aprire, sempre nell'Aula Porrino del Conservatorio, la mattina di **sabato 4**, con l'incontro dedicato a **Montaggio e suono** a cura di **Alessio Doglione**, montatore per il cinema e la televisione, vincitore nel 2011 del David di Donatello per il montaggio di "**20 sigarette**".

La mattinata prosegue a **mezzogiorno** con un incontro con l'Associazione Compositori Musiche da Film cui parteciperanno **Riccardo Giagni** (una lunga carriera nel settore della discografia in qualità di autore, arrangiatore e produttore per Matia Bazar, Miguel Bosé, Cristiano De André, e nel settore del cinema con colonne sonore per Marco Bellocchio, Mimmo Calopresti, Sabina Guzzanti), i compositori genovesi **Pivio e Aldo De Scalzi** (autori di musiche per numerosi film e serie televisive, vincitori del David di Donatello per "Song'e Napule", il Nastro d'argento e il Globo d'oro per "Il Bagno Turco" di Ferzan Ozpetek), e il romano **Giuliano Taviani** (sue, tra le altre, le musiche di "Cesare deve morire", "Anime Nere" e "Nessuno mi può giudicare").

Nel pomeriggio prosegue la sezione dedicata alla musica e alle produzioni cinematografiche partenopee, con un focus sull'eccellente e talentuoso musicista **Enzo Avitabile**, in programma all'Auditorium del Conservatorio. Si comincia **alle 16** con la proiezione di "**Indivisibili**" di **Edoardo De Angelis**, sei statue agli ultimi David di Donatello, comprese quelle a **Enzo Avitabile** per la migliore canzone e la migliore colonna sonora: un film "sulla separazione e sul dolore che comporta", protagoniste due gemelle siamesi che cantano ai matrimoni e alle feste e danno da vivere a tutta la famiglia, fino a quando non scoprono di potersi dividere.

Enzo Avitabile è anche il protagonista del successivo film in programma (alle 18), "**Music Life**": un documentario che racconta la vita e il talento del musicista napoletano firmato nel 2012 da **Jonathan Demme**, il grande regista statunitense scomparso lo scorso aprile.

Alle 21 gran finale per "Napoli e i suoi mille colori": preceduto da un incontro con il pubblico presentato da Riccardo Giagni, **Enzo Avitabile** si esibisce **in concerto** accompagnato da **Gianluigi Di Fenza** alla chitarra classica e **Emidio Ausiello** alle percussioni.

L'indomani mattina - **domenica 5** - a **mezzogiorno**, Creuza de Mà chiude la sua seconda tranche con un evento speciale al centro d'arte e cultura **ExMà** (in via San Lucifero) in collaborazione con lo **European Jazz Expo**, il festival che dal 31 ottobre sarà di scena nei club cagliaritari: protagonista il trombonista **Mauro Ottolini** alla testa dei suoi scatenati **Sousaphonix**; a seguire il **CinematICA DJ set**, una selezione di musica per film a cura di **Gianmarco Diana**, ideatore e conduttore dell'omonima trasmissione in onda sull'emittente cagliaritana **Radio X**, che concluderà la mattinata.

Altri appuntamenti in programma nelle settimane successive estenderanno fino a dicembre il palinsesto dell'undicesima edizione di Creuza de Mà. In collaborazione con l'associazione culturale **Tra Parola e Musica - Casa di suoni e racconti**, ecco allora la prima edizione della rassegna di cineconcerti "**Sinestesie**", con le sonorizzazioni dal vivo di film d'epoca proposte dai gruppi Dancefloor Stompers, Scisma – Short Cut e Skull Cowboys, rispettivamente di scena **il 9, il 16 e il 23 novembre** al centro di produzione per lo spettacolo **Intrepidi Monelli**, in viale Sant'Avendrace, 100.

Dal 4 al 9 dicembre, infine, Creuza de Mà in collaborazione con il Conservatorio di Cagliari presenta la seconda edizione del **corso di tecnica di composizione musicale per il cinema** condotto da **Franco Piersanti** e intitolato a **Sergio Miceli**, il musicologo scomparso nel 2016, che per primo ha contribuito, attraverso la sua ultratrentennale attività di ricerca, a inserire la storia e l'analisi della musica per film nell'ambito delle discipline accademiche. Una preziosa opportunità per compositori e musicisti di conoscere e affinare le tecniche della drammaturgia

musicale applicata al cinema con uno dei più rappresentativi autori del settore.

* * *

INFO:

www.musicapercinema.it

www.facebook.com/creuzademafestival

tel. 347 57 96 760

E-mail: associazione.backstage53@gmail.com

Ufficio stampa:

RICCARDO SGUALDINI > cell. 347 83 29 583 > E-mail: tagomago.1@gmail.com

FRANCESCA BALIA > cell. 347 97 54 558/ E-mail: francesca.balia@gmail.com

Ufficio stampa nazionale:

LIONELLA BIANCA FIORILLO > cell. 340 73 64 203 > lionella.fiorillo@storyfinders.it

Cartella stampa:

<http://bit.ly/2kMdlDl>

teaser:

<https://youtu.be/gbZmzllTIEo>



Creuza de Mà
musica per cinema

Undicesimo festival

Carloforte > 27 / 28 / 29 ottobre 2017

Cagliari > 2 / 3 / 4 / 5 novembre 2017

- **Venerdì 27 ottobre – Carloforte**

Cinema Cavallera - Carloforte

Ore 18,00

Apertura festival - Proiezione del Teaser *Crêuza de Mà*

Immagini delle passate edizioni, sulle note di Creuza de Mà di Fabrizio De André.

a seguire

Proiezione Film

***La stoffa dei Sogni* 2015/101'**

per la regia di **Gianfranco Cabiddu**. Musiche di **Franco Piersanti**

Il film è liberamente tratto alla pièce *L'arte della commedia* di Eduardo De Filippo e alla sua traduzione in napoletano de *La tempesta* di William Shakespeare.

Presentato dall'autore

Cinema Mutua - Carloforte
Ore 21,00
Concerto Musiche per Cinema
Banda Musicale Città di Carloforte "Angelo Aste"

- **Sabato 28 ottobre – Carloforte**
Cinema Mutua - Carloforte
Ore 17,30
Omaggio a Trovajoli

Proiezione Film

***Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?* 1968/128'**

per la regia di **Ettore Scola**. Musiche di **Armando Trovajoli**

Il film narra l'avventura picaresca di Alberto Sordi e Bernard Blier, alla ricerca in Angola del cognato di Sordi, di cui non si hanno più notizie da mesi. Ettore Scola firma una delle poche commedie italiane focalizzate sul colonialismo e sul crollo dell'ideale occidentale.

A seguire

Ore 19.00

Proiezione "prima nazionale" documentario

Armando Trovajoli: cent'anni di musica 2017/70'

per la regia di **Mario Canale** e **Annarosa Morri**. Consulenza musicale e orchestrazioni **Maurizio Abeni**

Lo scorso 2 settembre Armando Trovajoli avrebbe compiuto 100 anni, il documentario racconta il grande compositore attraverso le sue interviste, i suoi ricordi, le sue musiche, le sue canzoni, le immagini di alcuni dei film e delle commedie musicali di cui aveva composto le musiche.

Presentato dagli autori

Cinema Cavallera - Carloforte

Ore 21,00

Omaggio a Trovajoli

Incontro con **Mario Canale**, **Annarosa Morri** e **Maria Paola Trovajoli**, coordina **Gianmarco Diana**

a seguire

Concerto - Omaggio ai maestri

Armando Trovajoli la musica tra teatro e cinema (Work in Progress), una produzione originale del Festival Creuza de Mà in ricordo del grande Maestro nel centenario della nascita. Direzione musicale **Rita Marcotulli** con Luciano Biondini alla fisarmonica, Daniele Tittarelli al sax, Ares Tavolazzi al contrabbasso e Alessandro Paternesi alla batteria.

- **Domenica 29 ottobre - Carloforte**
Cinema Cavallera - Carloforte
Ore 17,30

Proiezione Film

Nausicaa - l'Altra Odissea 2011/20'

per la regia di **Bepi Vigna**. Musiche di **Matteo Martis**

Il cortometraggio animato racconta attraverso i disegni firmati dall'illustratore Andrea Serio la storia della principessa Nausicaa e del suo incontro con Ulisse.

Presentato dall'autore

Ore 18,00

L'Accabadora 2015/97'

per la regia di **Enrico Pau**. Musiche di **Stephen Rennicks**

Una storia ambientata durante la Seconda guerra mondiale tra le campagne sarde e una Cagliari devastata dalle bombe che ruota intorno alla figura de s'Accabadora, la donna che praticava una sorta di eutanasia ancestrale mettendo fine alle sofferenze dei malati terminali.

Incontro con il regista **Enrico Pau**

• **Giovedì 2 novembre - Cagliari**

Aula Porrino - Conservatorio di Musica

Dalle 10:00 alle 13:00

Masterclass Suono nel cinema

Tecnica del suono applicata al cinema

Come il tecnico di presa diretta approccia il film e ne segue il percorso fino all'uscita in sala.
a cura di **Filippo Porcari**, tecnico del suono applicato al cinema.

Auditorium del Conservatorio Piazza Ennio Porrino, 1

Ore 16:00

Proiezione documentario

Armando Trovajoli: cent'anni di musica 2017/70'

per la regia di **Mario Canale** e **Annarosa Morri**. Consulenza musicale e orchestrazioni **Maurizio Abeni**

Lo scorso 2 settembre Armando Trovajoli avrebbe compiuto 100 anni, il documentario racconta il grande compositore attraverso le sue interviste, i suoi ricordi, le sue musiche, le sue canzoni, le immagini di alcuni dei film e delle commedie musicali di cui aveva composto le musiche.

a seguire

Ore 17,30

Proiezione Film

L'incontro 2017/12'

per la regia di **Michele Mellara** e **Alessandro Rossi**. Musiche di **Beppe Tranquillino**

Il cortometraggio racconta la storia di Amin, un ragazzo normale con un gran talento per il pugilato. La sua vita semplice di sedicenne marocchino dall'accento italiano, residente in Italia, che lotta per avere la cittadinanza.

Incontro con **Michele Mellara, Alessandro Rossi e Beppe Tranquillino**

Ore 18,00

Proiezione Film

Che fine faranno – lettera aperta al Presidente della Repubblica 2017/30'

per la regia di **Giovanna Taviani** e **Davide Gambino**. Musiche di **Giuliano Taviani**

Realizzato dal Comune di Enna e dalle scuole medie e superiori del territorio, il cortometraggio è l'incontro tra gli studenti ennesi e gli stranieri minori non accompagnati del Centro di Accoglienza di Pergusa e di Aidone. Una lettera aperta firmata dai giovani di Enna al Presidente della Repubblica e al paese intero in cui si chiede una risposta al grande quesito relativo alle storie personali di Muhammed, Raymond, Suleyman, Balde e alle migliaia di minori non accompagnati che tutti gli anni arrivano nel nostro paese con la speranza di poter cambiare il loro destino.

Il corto, che è stato presentato in anteprima alla XI edizione del Salina Doc Fest il 30 giugno scorso ed è ancora inedito, e sarà presentato dall'autrice **Giovanna Taviani**. In collaborazione col **Salina Doc Fest**.

Ore 18:30

Proiezione Film

Babylon sister 2017/85'

per la regia di **Gigi Roccati**. Musiche **Peppe Voltarelli**.

Il film è liberamente ispirato al romanzo "Amiche per la pelle" della scrittrice indiana Laila Wadia una donna che da trent'anni vive a Trieste. Il titolo del film è ispirato proprio alla sorellanza di un gruppo di donne che si uniscono nella lotta per la casa e finiscono poi per aprire una scuola di ballo in una periferia degradata, diventando una rock

band di quartiere. Mi affascinava esplorare un'idea di bellezza senza stereotipi.

Riccardo Giagni in conversazione con **Gigi Roccati** e **Nav Ghotra**

Ore 21:15

Concerto - Musica per Cinema

Sezione Silent Movies: Film muti con accompagnamento musicale dal vivo

Daniele Furlati tra pianoforte e cinema muto

Il pianista accompagnerà la proiezione del film muto restaurato **Nosferatu** di **Wilhelm Murnau**

Liberamente ispirato al noto romanzo di Bram Stoker, il film di Murnau si colloca nell'ambito dell'espressionismo tedesco, che più di mezzo secolo fa è stato oggetto di approfondita analisi da parte di Siegfried Kracauer.

In collaborazione con la **Cineteca di Bologna**.

- **Venerdì 3 novembre - Cagliari**

Aula Porrino - Conservatorio di Musica

Dalle 10:00 alle 13:00

Masterclass Suono nel cinema

Tecnica del suono applicata al cinema

Psicoacustica e narrazione con il suono a cura di **Filippo Porcari**, tecnico del suono applicato al cinema.

Mix e rumori

Dalla presa diretta alla sala mix a cura di **Gaetano Musso**, fonico di missaggio.

Auditorium del Conservatorio

Ore 16,00

I Mille colori di Napoli

Proiezione Film

MaLaMènti 2017/13'

per la regia di **Francesco Di Leva**. Musiche di **Francesco Forni**

Il cortometraggio racconta la criminalità organizzata immaginando la pièce teatrale del "Calapranzi" di Pinter: la storia di due capi della camorra organizzata, Ciccio "O' Pazz" e Ciruzzo "Pesce bello" che si ritrovano soli sull'isola dell'Asinara avendo ormai sterminato tutti e riprendono dagli animali unici abitanti del perimetro.

Presentato dall'autore

Ore 16,30

Proiezione del documentario

Pino Daniele - Il tempo resterà 2017/108'

per la regia di **Giorgio Verdelli**.

Il film non è la biografia di Pino Daniele, ma per certi versi gli somiglia molto". Le canzoni e le frasi di Pino Daniele sono il filo conduttore del documentario: un percorso emozionale tra i luoghi della sua Napoli, per raccontare la sua idea di musica in movimento perenne, come la società di quegli anni che lui ha interpretato con una cifra innovativa e inimitabile.

a seguire

Riccardo Giagni in conversazione con **Giorgio Verdelli**

Ore 18:00

Proiezione Film

Gatta Cenerentola 2017/90'

per la regia di **Alessandro Rak**, **Ivan Cappiello**, **Marino Guarnieri**, **Dario Sansone**. Musiche di **Dario Sansone**

Una fiaba animata che, partendo dal racconto di Basile e dall'opera di De Simone, racconta le due anime di Napoli, tra passato e presente, speranza e rassegnazione.

a seguire

Riccardo Giagni in conversazione con **Alessandro Rak, Marino Guarnieri e Dario Sansone**

Ore 21:00

Riccardo Giagni in conversazione con **Pivio e Aldo De Scalzi**

a seguire

Proiezione Film

Ammore e malavita 2017/134'

per la regia di **Marco e Antonio Manetti**. Musiche di **Pivio e Aldo De Scalzi**

Partendo da un incipit palesemente ispirato a due lungometraggi di 007 (Si vive solo due volte e Una cascata di diamanti) il film è ambientato nella città partenopea e racconta di un boss della camorra che su idea della moglie decide di fingersi morto per liberarsi dai tanti oneri e pochi onori che la sua posizione gli impone.

• **Sabato 4 novembre - Cagliari**

Aula Porrino - Conservatorio di Musica Piazza Ennio Porrino, 1

Dalle 10:00 alle 12:00

Masterclass Suono nel cinema

Montaggio e suono

a cura di **Alessio Doglione**, montatore per il cinema e la televisione.

Ore 12,00

La parola a chi scrive Musica per il Cinema

Incontro con l'Associazione Nazionale Musicisti per il cinema con **Riccardo Giagni, Pivio e Aldo de Scalzi, Giuliano Taviani**

Auditorium del Conservatorio Piazza Ennio Porrino, 1

Ore 16:00

Proiezione Film

Indivisibili 2016/100'

per la regia di **Edoardo De Angelis**. Musiche di **Enzo Avitabile**

Il film su due gemelle siamesi a metà tra il fumettistico e il genere, ambientato in un luogo terribile, ai margini della società, in cui male e bene sono chiari e distinguibili come nei fumetti e terribili come nella cronaca.

Ore 18,00

Proiezione del documentario

Music Life 2012/80'

per la regia di **Jonathan Demme**. Musiche **Enzo Avitabile**

Il film racconta la vita e il talento di Enzo Avitabile. In omaggio al grande regista scomparso ad aprile.

Ore 21,00

Incontro **Riccardo Giagni e Enzo Avitabile**

a seguire

Concerto - Musica per cinema

"Acoustic World" - **Enzo Avitabile** in concerto con **Gianluigi Di Fenza** alla chitarra classica e **Emidio Ausiello** alle percussioni.

Con questa formazione in trio il musicista partenopeo ripercorre gli ultimi 12 anni della sua produzione discografica, proponendo brani tratti da tutti i suoi progetti dal 2003 ad oggi.

Un bagaglio artistico e una carriera ormai trentennale con una ricerca continua di innovazione musicale, con uno sguardo sempre attento al sociale, cantando le sofferenze degli ultimi e le speranze di una grossa parte della popolazione del mondo.

- **Domenica 5 novembre 2017 - Cagliari**

Ore 12.00 Exmà - EJE & Creuza de mà Fiesta

con

Mauro Ottolini & Sousaphonics plays Buster Keaton

a seguire

CinematICA" DJ Set - Selezioni musicali di colonne sonore e library music a cura di Gianmarco Diana. In

collaborazione con **CinematICA - Suoni da e per il Cinema**

Special Radio X Djset

- **9-16-23 novembre 2017 - Cagliari**

Ore 21.00 Intrepidi Monelli - Centro di Produzione per lo Spettacolo

Sinestesie 2017 - 1ª Edizione Rassegna di CineConcerti

Tra Parola e Musica - Casa di suoni e racconti e Creuza de Mà - Musica per cinema presentano

<p>Giovedì 9 Novembre 2017 ore 21:00 Cadavre Exquis Sonorizzazione dal vivo dei film "Entr'acte" (1924) di René Clair e "Un chien andalou" (1929) di Luis Buñuel e Salvador Dalí CineConcerto dedicato al Cinema Dada e Surrealista Produzione - Dancefloor Stompers.</p>	<p>Giovedì 16 Novembre 2017 ore 21:00 Corti, che passione! Sonorizzazione dal vivo dei film "The life cycle of the pin mould" (1943) di Mary Field, "La maison ensorcelée" (1908) e "Le voleur invisible" (1909) di Segundo de Chomón e "The automatic motorist" (1911) di Walter Robert Booth Produzione - Scisma-Short Cut.</p>	<p>Giovedì 23 Novembre 2017 ore 21:00 Anaglyptical Golem Sonorizzazione dal vivo del film "Der Golem, wie er in die Welt kam" (1920) di Carl Boese e Paul Wegener Produzione - Casa di Suoni e Racconti Skull Cowboys - musiche originali.</p>
--	--	--

- **Dal 4 al 9 dicembre - Cagliari**

Aula Porrino - Conservatorio di Musica Piazza Ennio Porrino, 1

Corso di Tecnica di composizione musicale per il cinema "Sergio Miceli", condotto dal **M° Franco Piersanti**, in collaborazione con il Conservatorio di Cagliari. Esecuzione a cura di Scisma Laboratorio delle migliori composizioni su sequenze filmiche selezionate tra i partecipanti al Corso.